



Festival de Arte y Cultura 2026

Ficha de Jurado



Disciplina:	Escultura
Nombre del (la) Jurado	Mariela Estefanía de la Peña Llamas
Estado:	Durango
Institución:	Universidad Tecnológica de Durango

Semblanza

Mariela Estefanía de la Peña Llamas es artista visual, ilustradora y docente originaria de Durango, México. Es Licenciada en Artes Visuales por la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Su trabajo se desarrolla principalmente en la ilustración, pintura, grabado y fotografía. En 2017 publicó Pedacito de jardín, consolidando su trayectoria como autora e ilustradora, y posteriormente ha participado en diversos proyectos editoriales, entre ellos Han apagado ya las luces y Las calabazas simbólicas (2024), además de colaborar con Ediciones Arboreto.

En 2018 obtuvo el tercer lugar en el Concurso de Pintura de la Feria Nacional de Durango (FENADU). En 2020 participó en Geometría Gráfica, homenaje a Guillermo Cenicerós, y como integrante del colectivo de gráfica de mujeres Las Joyas de las Coronas, participó en el proyecto Atlas de la utopía, apoyado por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA). Uno de los reconocimientos más importantes de su trayectoria llegó en 2022, al obtener el primer lugar en la categoría de Ilustración del Premio Dolores Castro. Su obra también ha formado parte de exposiciones y proyectos colectivos en Durango, Puebla y Sinaloa. En 2026 fue seleccionada para participar en la Bienal de Pintura Antonio López Sáenz, en Mazatlán, Sinaloa. Asimismo, participó en el proyecto De Norte a Sur, retrato de 100 artistas duranguenses, dedicado a documentar y visibilizar la trayectoria de creadores del estado. Desde 2022 se desempeña como docente universitaria en la Universidad Tecnológica de Durango, donde imparte asignaturas relacionadas con la ilustración digital, la representación visual y los procesos de diseño. Actualmente continúa desarrollando proyectos editoriales, artísticos y de difusión cultural, explorando las posibilidades narrativas de la imagen y el diálogo entre arte, literatura y experiencia humana.